

Ludwigshafen, den 10. August 2018

Sammlung

Bild und Blick – Sehen in der Moderne

11. August 2018 bis 7. Juli 2019

Pressegespräch: Freitag, 10. August 2018, 11 Uhr

Eröffnung: Freitag, 10. August 2018, 18 Uhr

Zwei neue Ausstellungen sind ab Freitag, 10. August 2018, im Wilhelm-Hack-Museum zu sehen: Die neue Präsentation mit Werken aus der Sammlung **Bild und Blick – Sehen in der Moderne** beleuchtet die vielfältigen Formen des Wahrnehmens, welche die Kunst des 20. Jahrhunderts den Betrachterinnen und Betrachtern bietet. Die Ausstellungsreihe Kabinettstücke widmet sich mit **Make Love not War** dem 50-jährigen Jubiläum der Studentenbewegung.

In sieben Kapiteln verfolgt die aus der Museumssammlung kuratierte Ausstellung **Bild und Blick – Sehen in der Moderne** die Herausforderungen, die das 20. Jahrhundert für Rezipientinnen und Rezipienten bereithält. Welche Rolle wird den Betrachtenden zugewiesen, wenn die Leinwand nicht mehr als „ein offenes Fenster“ fungiert, als die sie der bedeutende Kunsthistoriker Leon Battista Alberti im 15. Jahrhundert postulierte?

„Der Betrachter ist im Bild“ – mit dieser Formulierung konstatierte Kunsthistoriker Wolfgang Kemp, dass die Rezipientin oder der Rezipient bei der Konzeption eines Kunstwerks mitgedacht und dessen Standpunkt vor dem Bild genau festgelegt wird. Bereits im Mittelalter wurden Bildtafeln als Fenster zu einer anderen Welt verstanden. Dieses Verständnis des Bildes hielt sich über Jahrhunderte hinweg.

Der Weg der Abstraktion im 20. Jahrhundert geht mit einer Konzentration auf die malerischen Mittel und die Leinwandoberfläche einher. Die neue Ausstellung thematisiert mit über 70 Werken, wie sich der Verzicht auf figurative und erzählerische Elemente auf die Bildwahrnehmung auswirkt.

Die Präsentation setzt mit zwei Motiven ein, die eine lange kunsthistorische Tradition aufweisen: Fensterbild und Portrait. Werke von **Karl Schmitt-Rottluff**, **Karl Hofer** oder **Heinrich Hoerle** verdeutlichen, wie der Standpunkt der Betrachtenden vor dem Bild bis zur Moderne festgelegt war. Im Weiteren konzentriert sich die Ausstellung insbesondere auf die sich darstellenden Möglichkeiten der Abstraktion. In der intensiven Auseinandersetzung mit der Nichtfarbe Weiß thematisieren Künstler wie **François Morellet**, **Raimund Girke** oder

/2

- 2 -

Heinz Mack das Sehen, beziehungsweise die optische Wirkung von Licht und Schatten, die eine erhöhte Aufmerksamkeit des Rezipienten fordern.

Die geometrischen Abstraktionen von **Piet Mondrian**, **Josef Albers** und anderen schaffen durch Harmonie und Ausgeglichenheit eine neue Realität. Gleichzeitig negiert die Malerei nicht selten ihre fest abgesteckten Bildgrenzen, drängt in den Raum und fordert die Imagination des Betrachters.

Die Aktivierung des Blicks bis hin zu dessen Überforderung mithilfe unterschiedlicher Farbrhythmen wird anhand der Werke von Künstlerinnen und Künstlern wie **Bart van der Leek**, **Otto Freundlich**, **Adolf Fleischmann** und **Bridget Riley** thematisiert. Besonders hier wird die Rezeption des Kunstwerks untrennbar mit dem Verhalten der Betrachterin oder des Betrachters vor diesem verknüpft. Ab den 1960er Jahren sind die Betrachtenden dann dazu angehalten, in eine direkte, sogar physische Interaktion mit dem Kunstwerk zu treten.

Abschließend widmet sich die Ausstellung dem Raum hinter der Leinwandoberfläche und dem kontemplativen Moment, das den Betrachterblick einfängt und in die Unendlichkeit führen kann.

Seit acht Jahren konzipiert das Wilhelm-Hack-Museum jährlich neue Ausstellungen aus seiner über 10.000 Werke umfassenden Sammlung. Die Präsentationen befassen sich jedes Mal mit einer neuen Thematik und stellen bereits zum festen kunsthistorischen Kanon gehörende Künstler den Neu- oder Wiederentdeckungen aus den Sammlungsbeständen des Museums gegenüber.

Zur Präsentation erscheint ein kostenloses Begleitheft, in dem den Besucherinnen und Besuchern die einzelnen Räume und Themen der Ausstellung erläutert werden. Zusätzlich gibt es ein Heft in leichter Sprache, welches dazu beitragen soll, das Museum barrierefrei zu gestalten.

Kuratorin: Julia Nebenführ

Heft: Zur Eröffnung der Ausstellung erscheint ein kostenloses Begleitheft

Eröffnung: Freitag, 10. August 2018, 18 Uhr

Begrüßung: René Zechlin

Einführung: Julia Nebenführ

am Jazzpiano: Thomas Jungbluth

Hochauflösendes Bildmaterial senden wir Ihnen gerne auf Anfrage zu. Bitte wenden Sie sich dazu an den Pressekontakt.

Kontakt:

Wilhelm-Hack-Museum, Lena Kräuter, Berliner Straße 23, 67059 Ludwigshafen am Rhein,
Telefon 0621 504-2934, E-Mail lena.kraeuter@ludwigshafen.de.

Herausgeberin:
Stadt Ludwigshafen am Rhein
Bereich:
Öffentlichkeitsarbeit

Postfach 21 12 25
67012 Ludwigshafen
Telefon: 0621 504-3013
Telefax: 0621 504-2049

E-Mail: pressestelle@ludwigshafen.de
Internet: www.ludwigshafen.de
Verantwortlich: Sigrid Karck