

## **Autofictions – Dessin contemporain**

**Du 17 novembre 2018 au 24 février 2019**

**Entretiens Presse : vendredi, 16 novembre 2018, 15 H**

**Inauguration : vendredi, 16 novembre 2018, 18h**

Avec la nouvelle exposition **Autofictions - Dessin contemporain**, le Wilhelm-Hack-Museum propose un aperçu passionnant des tendances actuelles du dessin contemporain à travers plus de 160 oeuvres d'artistes de renommée internationale.

En 2006, le couple de collectionneurs Florence et Daniel Guerlain a créé un prix du dessin contemporain devenu le fleuron de la fondation qu'ils ont fondée 10 ans auparavant : **Le Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain**. Cette exposition réunit pour la première fois en Allemagne les œuvres de tous les artistes plasticiens ayant été distingués par ce Prix depuis sa création.

Les œuvres présentées sont tantôt narratives ou autobiographiques, voire imaginaires. Le titre rend d'ailleurs compte de ces caractéristiques : *Autofictions*, terme issu de la critique littéraire, marqué par l'écrivain et critique d'art français Serge Doubrovsky, décrit la combinaison de récits autobiographiques et de fictions. Les quatre chapitres de l'exposition illustrent la manière dont ces narratifs entrent dans la pratique du dessin et comment ils sont abordés à l'époque du numérique et des réseaux sociaux.

Le chapitre *L'éloquence de la ligne* met en avant le potentiel narratif des œuvres abstraites comme celles de **Tomma Abts**, **Silvia Bächli** ou **Jorinde Voigt**. Des artistes comme **Martin Assig**, **Sandra Vásquez de la Horra** et **Jean-Luc Verna** laissent entrevoir leurs états émotionnels et personnels dans le chapitre *Réflexions intimes*. Dans le chapitre *Mythologies privées*, les dessins de **Ulla von Brandenburg**, **Leiko Ikemura**, **Cameron Jamie**, **Amelie von Wulffen** et d'autres font s'entrecroiser les biographies personnelles avec des narrations culturelles, sociales et politiques. Quant au chapitre *Storytelling*, il est consacré aux variations du narratif contemporain inhérentes aux œuvres, comme celles de **Charles Avery**, **Marc Bauer**, **Hans Op de Beeck** et **Marcel van Eeden**.

Dans le cas du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, la notion de dessin recouvre toute réflexion artistique directement exécutée sur papier. Le collage, l'aquarelle et toute technique mixte jusqu'aux approches subtractives sont ainsi représentés dans l'exposition. A l'exception des procédés numériques ou mécaniques visant la reproduction de l'œuvre, tous les moyens graphiques sont autorisés.

Le prix vise à soutenir des artistes dont le dessin est le principal vecteur de création. Il s'adresse à des artistes français et étrangers lorsque ces derniers entretiennent un lien culturel privilégié avec la France, par exemple par le biais d'expositions dans des musées français, d'études ou de bourses. Chaque année, une commission d'experts propose une sélection de trois artistes au sein duquel le lauréat sera choisi par un jury international de collectionneurs de renom dont les membres sont renouvelés chaque année.

Dans le cadre de cette exposition, l'artiste suisse Marc Bauer a conçu une fresque murale pour le mur longeant la rampe au premier étage du Wilhelm-Hack-Museum en référence à sa série d'œuvres *In the Past, Only* présentée dans l'exposition.

**Commissaires  
d'exposition :**

Astrid Ihle, René Zechlin

**Catalogue:**

Le catalogue de l'exposition paraît le jour de l'inauguration, édité par les éditions DISTANZ Verlag, avec des textes de Tobias Burg (commissaire d'exposition à la Grafische Sammlung am Museum Folkwang, Essen), Kate Macfarlane (co-fondatrice et directrice adjointe du Drawing Room, Londres), Katharine Stout (co-fondatrice du Drawing Room et co-directrice du ICA, Londres), Julia Katharina Thiemann (commissaire d'exposition et historienne d'art).

**Inauguration :**

Vendredi, 16 novembre, 18h

Une sélection d'images est proposée dans **l'espace presse** sous le lien :  
<http://www.wilhelmhack.museum/presse/autofiktionen-zeichnung-der-gegenwart/>

Pour des images à haute résolution, veuillez contacter le service de presse.

Wilhelm-Hack-Museum, Lena Kräuter, Berliner Straße 23, 67059 Ludwigshafen am Rhein,  
0621 504-2934, [lena.kraeuter@ludwigshafen.de](mailto:lena.kraeuter@ludwigshafen.de).